



Ultime Notizie:	PRIMARIE USA/ DIALOGO TRANSATLANTICO: L'AGO DELLA ... » ROMA\	Mercoledì, 11 Gen 2012	09:21	Login	REGISTER				
Home	Italiani nel mondo	Esteri	Italia	Regioni	Economia italiana nel mondo	Cultura	Migrazioni	Vaticano	a.i.s.e.
"La cultura del martedì"	Ist.Italiani di cultura	Lingua e cultura all'estero	Mostre	Libri	Cinema Teatro Musica	cultura			

You are here: [Home](#) » [Cultura](#) » ["La cultura del martedì"](#) » ["BURATTINI E MARIONETTE" ALLA FONDAZIONE CULTURALE HERMANN GEIGER DI CECINA](#) [RSS](#)

"BURATTINI E MARIONETTE" ALLA FONDAZIONE CULTURALE HERMANN GEIGER DI CECINA

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2012 15:14



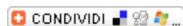
CECINA\ aise - Si è aperta lo scorso mese di dicembre presso la Fondazione Culturale Hermann Geiger di Cecina, vicino Livorno, la mostra "Burattini e marionette. Il meraviglioso mondo del Teatro di figura".

Una mostra unica nel suo genere che rimarrà aperta ad ingresso libero fino al 29 gennaio 2012 per presentare al pubblico il meglio di questa tradizione millenaria fatta di burattini, marionette, ombre, pupi, pupazzi, sia italiani che si altre nazioni non solo europee ma anche africane, asiatiche e del sudamericane. In pratica tutti gli oggetti e le figure che nella rappresentazione vengono animate in modo artificiale imitando il movimento reale.

Il percorso espositivo propone nella prima sezione i burattini e marionette della tradizione italiana appartenenti alle grandi famiglie di burattinai, marionettisti e pupari che hanno fatto la storia del teatro di figura nel nostro paese. Sono i capolavori della Famiglia Lupi di Torino come un Arlecchino della fine del '700, della Collezione Maria Signorelli di Roma tra questi Romeo e Giulietta e i burattini del Carnevale di Venezia. Non mancano i pupi siciliani del con una rassegna di 11 pupi palermitani e catanesi il più antico dei quali è della fine dell'800. Napoli è ben rappresentata dalle "Guarattelle" di Bruno Leone, come vengono chiamati questi pupazzi partenopei, con l'immane figura di Pulcinella e tanti altri. Dalla tradizione si arriva alle forme più sperimentali e moderne di Cesare Felici e di Carlo Staccioli (i Pupi di Stac) di Firenze con le sue realizzazioni che sono una forma ibrida tra burattini e marionette e Otello Sarzi con le sue marionette sperimentali realizzate con materiali poveri (lattine, pezzi metallici, plastica e altro), che rappresentano una vera e propria scuola.

Nella seconda sezione invece viene dato spazi ai personaggi tipici del teatro di figura negli altri Paesi europei, dal Mr. Punch inglese al russo Petruska e al Karagoz turco, fino a tanti caratteri più o meno famosi, che assumono la forma del burattino o della marionetta. Poi lo sguardo si allarga a tutti i continenti con i Mamulengo brasiliani, burattini e marionette di Messico e Argentina, pupazzi Bambara e maschere Gelede dell'Africa Nera, burattini egiziani. Tra questi anche un pupazzo dalla storia recentissima, il sudafricano "Mr. Puns" di Gary Friedman, simbolo della lotta contro l'apartheid e per la prevenzione contro l'AIDS. E ancora marionette indiane, maschere cinesi, giapponesi e indonesiane, Wayang Golek e Wayang Kulit, le famose ombre di Giava e Bali. Anche questi pezzi provengono da diverse istituzioni italiane, come la Compagnia degli Sbuffi di Castellammare di Stabia, e da numerosi privati come la Collezione De Martino.

La mostra è arricchita da un Pinocchio alto cinque metri costruito appositamente per questa occasione. (aise)



SHINYSTAT

© 2010 A.I.S.E.

[Ambiente](#) | [Angelus](#) | [Associazionismo](#) | [Attualità](#) | [Camere Commercio Estero](#) | [CGIE-COMITES](#) | [Cinema, Teatro, Musica](#) | [Commercio Estero](#) | [Comunicazione](#) | [Comunità](#) | [Cooperazione](#) | [Cooperazione](#) | [Cultura](#) | [Diplomazia](#) | [Diritti Umani](#) | [Diritti Umani](#) | [Economia](#) | [Eletti all'estero](#) | [Esteri](#) | [Flussi Migratori](#) | [Frattini](#) | [Generale](#) | [Governi](#) | [Immigrazione](#) | [Informazione](#) | [Internazionalizzazione](#) | [Istituti Italiani di Cultura](#) | [la Cultura del martedì](#) | [Lavori parlamentari](#) | [Libri](#) | [Lingua e cultura all'estero](#) | [Made in Italy](#) | [MAE](#) | [Mostre](#) | [Parlamento europeo](#) | [Politica](#) | [Politica](#) | [Politiche Migratorie](#) | [Politiche Migratorie](#) | [Politiche regionali](#) | [Previdenza](#) | [Previdenza e lavoro](#) | [Quirinale](#) | [Rapporti internazionali](#) | [Rete diplomatica](#) | [Ricerca](#) | [Rifugiati](#) | [Rimesse](#) | [Rimesse Migranti](#) | [Salute](#) | [Società](#) | [Sport](#) | [Terzi di Sant'Agata](#) | [Udienze](#) | [Udienze generali](#) | [Unione europea](#) | [Vaticano](#)

Editrice SOGEDI - Società Generale Editoriale s.r.l. Tribunale di Roma n°15771/75 Direttore Responsabile: Giuseppe Della Noce